

Emotions in Motion

23rd August to 10th October

Works by Charlie Ben



Stitch me
2021
Crayons, leather and acrylics on cotton canvas
15 × 20 cm



Sei là
2019
Crayons and acrylics on cotton canvas
40 × 30 cm



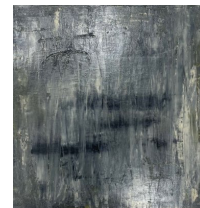
Space Geometry
2022
Acrylics on cotton canvas
60 × 50 cm



Ozwall175
2020
Crayons and acrylics on cotton canvas
60 × 80 cm



Troubles
2020
Acrylics on cotton canvas
60 × 50 cm



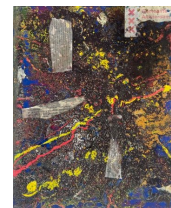
Janela
2024
Acrylics and gloss gel on cotton canvas
50 × 50 cm



Hang de poster op met deze zijde naar buiten
2021
Acrylics and paper on cotton canvas
30 × 20 cm



Difficult pages
2021
Paper, glue stick and marker on cotton canvas
30 × 20 cm



Gemeente Amsterdam
2023
Powdered pigments, crayons, texture paste, paper, gloss gel, hot glue and acrylics on cotton canvas
50 × 40 cm



Forse noi?
2024
Powdered pigments, ink, crackle paste, thread, fabrics and acrylics on cotton canvas
80 × 60 cm



Amazônia
2024
Powdered pigments, cotton, jute, hard varnish and acrylics on cotton canvas
50 × 40 cm



Vermelho
2023
Powdered pigments, crayons, texture paste and acrylics on cotton canvas
60 × 60 cm

Curated by Maria Lucrezia Corno · marialucrezia.corno@gmail.com

For sales and all enquiries, please contact the artist or the curator.



artist's website

Emotions in Motion

23rd August to 10th October

Works by Charlie Ben

Testo critico

Emotions in Motion si articola in due sezioni: la prima dedicata alla sperimentazione del medium pittorico, la seconda al gesto emotivo. Charlie Ben costruisce le proprie immagini attraverso gesti emotivi e marcati, volti alla sperimentazione delle potenzialità della pittura. Il riferimento più immediato è l'espressionismo astratto americano, e in particolare Jackson Pollock: quel fare pittura gestuale, più che concettuale, che Harold Rosenberg definì *action painting*, dove la tela diventa un'arena su cui agire. Nelle opere di Charlie Ben la stessa matrice, la tela come campo su cui si compie l'azione, si presenta in un registro più intimo e insistente, su formati di piccole e medie dimensioni. Il gesto dell'artista si lega alla materia: non è veicolo di un contenuto, ma un componente dell'opera al pari di qualsiasi altro strumento o materiale usato dall'artista, come un pennello, un secchio, una tela. Il gesto comprende tutto il reame dei movimenti dell'artista, dalla pennellata fino al compimento finale dell'opera, e con essi la scelta stessa dei materiali.

Le componenti delle opere di Charlie Ben sono infatti molteplici: pigmenti in polvere, acrilici, pastelli a cera. Ne nasce una stratificazione di tecniche, materiali, gesti e sperimentazioni, in cui ogni strato registra delle decisioni: alcune visibili in superficie, come la cretatura della pittura o la materia polverizzata dei pigmenti, altre trattenute al di sotto, come le pennellate sottostanti.

“Le mie tele non si risolvono in superficie”, afferma l'artista. Ogni opera è l'esito di processi di costruzione e, insieme, cancellazione della forma. Ciò che l'opera affronta non è l'immagine, ma l'atto stesso del guardare: ciò che attira, ciò che si lascia allo spettatore, ciò a cui si torna, e che diventa tensione e indizio per chi osserva. È in questo passaggio, dalla superficie allo sguardo, che l'emozione si mette in movimento: *emotions in motion*.

Biografia

Charlie Ben (Bologna, 1998) è un pittore italiano cresciuto a Bergamo, oggi tra Amsterdam e Itacaré (Brasile). Alla base della sua ricerca è il residuo emotivo dei luoghi: stanze non familiari, conversazioni rimaste aperte, la distanza tra ciò che si sa e ciò che si sente. I periodi di lavoro tra Europa e Brasile hanno formato un linguaggio del gesto intimo e insistente, mai dichiarativo. Le sue esposizioni includono una mostra collettiva presso Toekomstmuziek ad Amsterdam.

Curator's note

Emotions in Motion unfolds in two sections: the first devoted to the experimentation with the painterly medium, the second to emotional gesture. Charlie Ben builds his images through emotional, emphatic gestures aimed at exploring the possibilities of painting. The most immediate reference is American Abstract Expressionism, and Jackson Pollock in particular: that gestural rather than conceptual way of painting which Harold Rosenberg called *action painting*, where the canvas becomes an arena in which to act. In Charlie Ben's work the same premise, the canvas as a field on which the action takes place, returns in a more intimate and insistent register, on small and medium formats. The artist's gesture becomes bound to matter: it is not the vehicle of a content, but a component of the work on the same footing as any other tool or material the artist uses, such as a brush, a bucket, a canvas. The gesture encompasses the whole realm of the artist's movements, from the brushstroke to the final completion of the work, and with them the very choice of materials.

The components of Charlie Ben's works are, in fact, multiple: powdered pigments, acrylics, wax crayons. What emerges is a stratification of techniques, materials, gestures and experiments, in which each layer records a set of decisions: some visible on the surface, such as the cracking of the paint or the powdered matter of the pigments, others held beneath it, such as the brushstrokes underneath.

“My canvases are not resolved on the surface,” the artist says. Each work is the outcome of processes of construction and, at the same time, erasure of form. What the work takes on is not the image, but the act of looking itself: what draws the viewer in, what is left to them, what they return to, becoming a tension and a clue about the viewer. It is in this passage, from the surface to the gaze, that emotion is set in motion: *emotions in motion*.

Biography

Charlie Ben (Bologna, 1998) is an Italian painter who grew up in Bergamo and now lives between Amsterdam and Itacaré (Brazil). At the root of his research is the emotional residue of places: unfamiliar rooms, conversations left open, the distance between what is known and what is felt. Periods of work between Europe and Brazil have shaped a language of gesture at once intimate and insistent, never declarative. His exhibitions include a group show at Toekomstmuziek in Amsterdam.

Curated by Maria Lucrezia Corno · marialucrezia.corno@gmail.com

For sales and all enquiries, please contact the artist or the curator.



artist's website